



## Leer a Bernardo Canal Feijoo\*

Ana Teresa Martínez\*\*

*“El norte venía del fondo de la madurez del día (...)  
Pesadilla arquitectónica de las polvaredas  
Que se desploman arrastrando el paisaje(...)  
Sabido es que todo acaba hacia el norte,  
Y todo aspira al sur”*  
Bernardo Canal Feijoo (Viento Norte. 1932)

El 4 de agosto de 1930 Bernardo Canal Feijoo presentaba en el Parque Club de Santiago del Estero, su ciudad natal, su tercer libro de poesías: *La rueda de la siesta*. La foto de ocasión, lo muestra a sus 33 años –con apariencia más joven–, elegantemente vestido de traje oscuro con chaleco, exhibiendo una frente ancha resaltada por el peinado a la gomina, sombrero en mano, zapatos de charol, portando unos papeles plegados bajo el brazo (tal vez los manuscritos de las poesías a leer), con una actitud tiesa que no disimula su estatura menor al promedio, y una semi-sonrisa de hombre alerta, aún en esa circunstancia de celebración. Aparece rodeado por catorce hombres, todos de pie en la puerta de la sede del Club, agrupados aprovechando los desniveles de la escalera (como en una foto de viejos colegas de colegio, pero donde puede leerse cierta jerarquía generacional y social), entre quienes están una buena parte de los hombres de letras, de leyes, de “pensamiento” de la época en Santiago del Estero. Los rostros de Antonio Bravo Zamora (de linaje antiguo, director en ese momento de la Biblioteca Sarmiento), Jorge Fariás Gómez (disertante en la ocasión), Roldán Benavidez (músico de Atamisqui participante en la “velada”) y Horacio Rava, son los únicos del grupo que acusan ascendencia mestiza. Contrasta la apariencia de Rava, con el saco abierto, dejando ver la tirantez arrugada del chaleco sobre el vientre, en una expresión casi bonachona, frente a la prestancia impecable del conjunto. Canal, sosteniendo el sombrero con la mano derecha, y tomando ésta con la izquierda, separado por una distancia prudente pero suficiente de todo el resto, se asume como el inequívoco centro de la escena. A sus flancos, fumando relajadamente sus “puros”, el Dr Santiago Dardo Herrera (legislador radical por entonces) y Don Luis Suárez (presidente de la Cámara de Comercio e Industria), y atrás, a partir del primer escalón, una parte significativa de la Asociación Cultural “La Brasa”, entre los cuales además de Rava (abogado y escritor), se los ve a Christensen (abogado y dramaturgo), Mariano Paz (abogado y escritor), Oscar Juárez (abogado y poeta), Orestes di Lullo (médico e historiador) y amigos personales del homenajeado, como Víctor

\* El presente texto de Ana Teresa Martínez es su estudio preliminar al volumen **Ensayos sobre cultura y territorio** que reúne dos libros nunca reeditados de Bernardo Canal Feijoo (Santiago del Estero, 1897-Buenos Aires, 1982): *De la estructura mediterránea argentina*, escrito entre 1938 y 1943 y publicado en una edición de autor en 1948, y *Teoría de la ciudad argentina*, publicado por la Editorial Sudamericana en 1951. Se trata de dos libros poco conocidos pero fundamentales en el corpus del ensayo de interpretación nacional. El volumen fue publicado por la Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, Colección Las ciudades y las ideas, Serie Clásicos latinoamericanos. Se reproduce con la autorización de la UNQ.

\*\* Agradezco las observaciones, sugerencias y aportes que hicieron a una versión preliminar de este texto Alejandro Auat, Alberto Tasso, Judith Farberman, Santiago Martínez, Carlos Zurita y Adrian Gorelik.

Alcorta y Elias Llugdar (ambos diputados nacionales por líneas diferentes del radicalismo).<sup>1</sup> La foto, donde se puede percibir con bastante claridad el carácter social de la reunión, pone en escena a la vez el tipo de entorno en que Canal Feijoo se movía en Santiago del Estero y la “naturalidad” de su temprano liderazgo.

Leer a Bernardo Canal Feijoo es leer a un intelectual que nació y desarrolló –a diferencia de Ricardo Rojas, por ejemplo- una buena parte de su vida y de su producción intelectual en su Santiago de origen, donde vivió y trabajó hasta sus cincuenta, edad a la que migró definitivamente. La única ausencia hasta ese momento, fue la de sus estudios de derecho en Buenos Aires, que concluyó a los 21 años. Si ese breve lapso le proveyó de interlocutores, de lecturas y de una formación específica, no se puede olvidar que hasta los cincuenta años de edad, su contexto, su cotidiano lugar social y vital, el espacio de sus preocupaciones y compromisos, fue Santiago del Estero. Aunque Canal tuvo siempre diálogo con los intelectuales de todo el país e hizo un esfuerzo enorme por transferir esas vinculaciones a la sociedad santiagueña, la significación de su trabajo, y especialmente de los textos que presentamos aquí, debe ser leída en un constante doble registro: no se comprenderá de qué está realmente hablando ni cuáles son sus preocupaciones de fondo, si se olvida esta etapa fundamental (es decir, la que puso los fundamentos de su modo de percibir y de pensar) en la que nació, creció y maduró en la provincia. El doble registro que esconde su palabra es el de su doble simultáneo contexto de problemas y de interlocutores: el mundo santiagueño con su proximidad y su inminencia, y su relación con el país, hipostasiado en Buenos Aires.

Para explorar el primero, hay que tener en cuenta que su vida en Santiago coincide casi exactamente con el desarrollo del ciclo de lo que se ha llamado el sistema productivo “agroforestal” de Santiago del Estero, que se extiende aproximadamente de 1890 a 1940.<sup>2</sup> Nacido en 1897, Canal fue testigo durante su infancia de una etapa de optimismo desmesurado sobre el futuro de la provincia, donde a pesar de las crisis políticas sucesivas, aún se esperaba de la agricultura de riego (que se ampliaba por la construcción del sistema de canales sobre el río Dulce), de la industria azucarera local (se instalaron entre 1880 y 1890 trece ingenios azucareros en la provincia) y de la explotación forestal (que comenzaba a profundizarse por entonces), un desarrollo económico y social a la medida del que aún se preveía para el país.<sup>3</sup> Canal vivió también durante su juventud en los años 1920 una ciudad capital de Santiago en pleno proceso de modernización urbana (que completaba un desarrollo ya iniciado en tiempos de Absalón Rojas, a fines del XIX). Pero el hombre adulto participó de una sucesión de frustraciones, voces de alarma y tomas de conciencia que fueron vividas intensamente por su generación a lo largo de la década de 1930, y que en su provincia alcanzaron un carácter especialmente dramático que se puede leer en la crudeza de los datos estadísticos, así como en la experiencia cotidiana de decadencia de la economía y la sociedad provincial. Esta realidad parece haberlo conducido a encontrar el centro de su palabra. Buena parte de ésta fue dicha luego de su propio éxodo a Buenos Aires y desde allá, pero definitivamente marcada por una experiencia que sería algo así como la matriz de su percepción de la “constitución” Argentina. En los años sucesivos, aún

<sup>1</sup> “Poetas con oficio conocido” llamó sagazmente a los hombres de La Brasa un informante de Marta Cartier de Haman. Cf. Marta Cartier de Haman, *La Brasa: una expresión cultural santiagueña*, Santa Fe, Colmegna, 1976.

<sup>2</sup> Volviendo a mirar la problemática de los obrajes forestales, recientemente Alberto Tasso, sin desmentir sus consecuencias negativas de conjunto, ha puesto el acento en la complementación de esta actividad con otras actividades productivas de la provincia. Cf. Alberto Tasso, *Ferrocarril, quebracho y alfalfa*, Córdoba, Alción, 2007.

<sup>3</sup> Para la agricultura de riego y la industria azucarera ver, entre otros, Mercedes Tenti, “Cien años de historia” en *VVAA Retrato de un siglo*, Santiago del Estero, El Liberal, 1998 y Luis Alen Lascano, *Historia de Santiago del Estero*, Rosario, Plus Ultra, 1996. Respecto de la problemática de la explotación forestal, según estudios recientes, que amplían aún los cálculos de las memorias descriptivas de Lorenzo Fazio y de Gancedo en la época, se puede afirmar que “a comienzos del siglo XX el 83% de la superficie de la provincia estaba cubierta de bosques de madera dura alternados con pastizales” Alberto Tasso, op. cit., p. 180.

cuando no hablara de Santiago y más bien extendiera sus preocupaciones a los problemas latinoamericanos, lo haría desde un “miraje” que se construyó en esta etapa.

Las dos obras que reedita esta vez la Universidad Nacional de Quilmes, fueron publicadas en los años del final de aquel proceso agro-forestal, que coinciden con los de la salida de Canal de su provincia. Constituyen como un pivote: *La estructura mediterránea argentina* (en adelante EMA) es un texto publicado en 1948, apenas instalado en Buenos Aires, pero consiste en una serie de notas que se escalonaron a lo largo de diez años, desde 1938. La *Teoría de la ciudad argentina* (en adelante TCA), en cambio, libro publicado en 1951, supone un retorno sobre los mismos temas sólo tres años después, en una etapa crucial de la vida nacional, y cuando desde ese mismo lapso vive Canal fuera de Santiago. Las dos obras se entrelazan, como veremos, en el juego de ampliación de una misma problemática.<sup>4</sup>

### La Brasa en la sociedad de Santiago.

Como varios de los intelectuales “con oficio conocido” que aparecen en la foto mencionada, Canal estaba ligado a viejas familias de la elite local por parte de su madre, Herminia Corvalán (quien aparece relacionada aún a los espacios femeninos de la beneficencia en la década de 1920) y su padre era un español, a quien difícilmente podríamos calificar de “inmigrante”.<sup>5</sup> Bernardo, “el de la palabra precisa” –como lo llamara Capdevila-, con un tío procurador en 1898, el padre secretario del Centro Español en el mismo año, y el hermano mayor médico, parece tener una familiaridad de origen con el mundo de la lectura y la escritura, que en 1897, el año de su nacimiento, estaba lejos de ser universal en Santiago del Estero.<sup>6</sup> Cuando en 1925, a impulsos de Canal y con el entusiasmo de varios otros, se constituyera la Asociación Cultural “La Brasa”, Santiago era una ciudad pequeña (25.000 habitantes había dicho el censo de 1914), capital de una provincia que acusaba el 86% de población rural (contra el 47,3% de la media nacional) así como un analfabetismo del 63,2% (frente al 35,9% del país) y cuyo periódico más importante (de los tres existentes) imprimía apenas 3.000 ejemplares. La Brasa no era el primer grupo que intentaba animar allí un movimiento cultural, pero es el que parece haberse constituido en el momento apropiado: cuando –como decía presumiblemente Canal en el volante que le sirvió de manifiesto- “la inquietud”, el “problema de porvenir” de la cultura estuvo planteado “entre muchos”,<sup>7</sup> y aún no existían, como dos décadas más tarde, los deportes

<sup>4</sup> Para una cronología de las obras de Canal Feijoo vinculadas a acontecimientos nacionales y provinciales, así como para una bibliografía completa del autor, Fernán Gustavo Carreras, Autoafirmación y autocomprensión del sujeto argentino en la obra de Bernardo Canal Feijóo.

<sup>5</sup> Llegó posiblemente atraído a Santiago por la trayectoria exitosa del tío, Javier Feijoo, quien, habiendo arribado en 1865, poseía pocos años después la barraca de frutos más importante de Salavina (una de las regiones más productivas de la provincia por entonces) y se integró rápidamente a la elite por matrimonio y prosperidad.

<sup>6</sup> En 1927 Arturo Capdevila visitó Santiago con la poca fortuna de que su conferencia tuvo lugar en un día tórrido de viento norte. Regresado a Buenos Aires, publicó en el diario *La Nación* una nota crítica sobre la poca concurrencia a su disertación y sobre el escaso desarrollo cultural en la ciudad. Allí contrastaba al joven Canal-Feijóo “el de la palabra precisa” y sus “compañeros de brega”, que intentaban realizar una obra imposible en un medio hostil. La nota de Capdevila provocó una ola de respuestas airadas en el diario local *El Liberal* y un comentario irónico de Canal Feijóo en la revista *La Brasa*. cf. *La Brasa*, año 1, N 3. 1927. (Reedición facsimilar. Secretaría de Cultura de Santiago del Estero, 2010) Pero el contraste no era del todo infundado. Sólo diez años antes del nacimiento de Canal había asumido Absalón Rojas (padre del escritor Ricardo Rojas) el gobierno de la provincia, luego de haber estado vinculado a las esferas del poder desde la caída de los Taboada, los caudillos mitristas que venían constituyendo oposición al gobierno central desde los tiempos de Sarmiento. Expresión local del roquismo ideológico y político, Rojas a lo largo de su extensa influencia sobre Santiago desde diferentes cargos ejecutivos o legislativos, había puesto empeño particular en desarrollar la instrucción primaria, así como lo hicieron varios de sus sucesores (vinculados o no a su línea política) en la convulsionada década de 1920, que conoció tres intervenciones federales a la provincia (1892, 1895, 1898). Sin embargo, en 1895 la tasa de analfabetismo de Santiago seguía siendo la más alta del país: el 85,6% frente al 53,3% nacional. Cf. Luis Alen Lascano, *Historia de Santiago del Estero*, op. cit.

<sup>7</sup> Ana Teresa Martínez, “Entre el notable y el intelectual. Santiago del Estero 1920-1930”, en *Revista Andina* 37, Cuzco, 2003.



institucionales que pudieran responderle. Por eso, aunque este primer emprendimiento de Canal y sus amigos, tenía algo del estilo de los grupos literarios vanguardistas que se constituían en Buenos Aires por aquellos años, no puede ser entendido si no se lo piensa simultáneamente en el contexto local. Se trata de una Asociación Cultural cuyas actividades parecían responder a una triple necesidad: alentar toda producción cultural (desde las ciencias a la música, pasando por la poesía o la caricatura); ponerla en contacto con un mundo lo más amplio posible (eran numerosas las conferencias, donde los temas podían ir de las ciencias naturales a la teosofía, de la poesía o la medicina a la historia) y vincularla, vinculando a Santiago, con otros centros y grupos de producción cultural (muchas de esas conferencias fueron ofrecidas también por visitantes que el grupo traía a la ciudad, desde el conde de Keyserling a Salvador Massa; de Waldo Frank a Arturo Capdevilla).

La heterogeneidad en edades, disciplinas, enfoques y sobre todo posturas políticas, parece haber generado más de un desacuerdo y varios impasses en los alrededores de veinte años en que la Asociación se mantuvo activa. Estos hombres, que continuaban a medio camino entre notables de provincia e intelectuales definidos por una actividad específica de producción cultural, aparecen en campos opuestos durante batallas políticas e incluso judiciales importantes, como la intervención federal a la caída de Yrigoyen en 1930, o las discusiones sobre la enseñanza religiosa en la escuela pública durante la reforma de la constitución provincial de 1939, donde varios de ellos fueron convencionales. No obstante, en esta sociedad pequeña de interconocimiento no había más remedio que seguir saludándose a pesar de las diferencias, y la fórmula libre y plural de La Brasa (sin “comisión directiva ni estatuto”, “sin necesidad de quorum para sesionar”), que no impedía sino más bien alentaba la generación de iniciativas paralelas, le permitió reconstituirse más de una vez y continuar con la tarea que se había propuesto, poniendo el acento en actividades diversas o abriendo espacio para nuevos liderazgos, como el que asume Horacio Rava a partir de los años 1930 con la revista *Vertical*, que marcó en su momento un nuevo acento intelectual y político.<sup>8</sup>

#### Canal Feijoo, el folklore y la “constitución” argentina.

Desde este contexto vital santiaguense, Canal Feijoo fue sobre todo ensayista, pero también poeta y dramaturgo, aunque se ganara la vida como abogado del Banco Hipotecario y dedicara grandes esfuerzos a la promoción y gestión del desarrollo cultural local. Como dice Alberto Tasso, Canal estaba “no instalado en una institución sino en una preocupación.”<sup>9</sup> No había en Santiago las instituciones necesarias, por eso buscó el modo de generarlas y recorrió esa preocupación escandiéndola en géneros que le permitieran decir sus intuiciones. El ensayo, ese amplio espacio discursivo que más que un género parece un lugar epistemológico previo a la distinción de géneros y disciplinas, donde su preocupación podía decirse a la vez e indiferenciadamente en el lenguaje de las ciencias, la poesía o la filosofía y donde los saberes positivos tienen permiso para codearse sin vergüenza con las intuiciones de origen más impreciso, fue su lugar natural. Y esto no porque escribiera apurado (de hecho, releía, corregía, en algunos casos “cincelaba” sus textos) sino porque –en una posición que no era extraña en el contexto filosófico de la época- parecía preferir un lugar epistemológico que no le pusiera límites en el juego entre la erudición y la imaginación.

Durante sus años de estudios en Buenos Aires, mientras el ambiente político estaba marcado por el ascenso del Yrigoyenismo, desde el ámbito cultural, las conferencias de Ortega y Gasset de 1916 y las movilizaciones por la reforma universitaria de 1918 coinciden en un talante y un lenguaje que alimentarán a las vanguardias y al grupo de *Sur*, a los que se vinculará Canal Feijoo largamente. En 1918 se recibía de abogado y presentaba una tesis titulada: “La unidad de procedimientos judiciales en la República” donde, como hace notar Luis Alejandro Auat se

<sup>8</sup> Ana Teresa Martínez, “¿Un campo intelectual en Santiago?” en Martínez, Taboada, Auat, *Los hermanos Wagner, entre ciencia mito y poesía*, Santiago del Estero, UCSE, 2003.

<sup>9</sup> Alberto Tasso, “Biografía y clima de época en el pensamiento de un creador” en *VVAA Quien fue Bernardo Canal Feijoo*, Santiago del Estero, Barco, 1997, p.17.

advierte la influencia de Juan A. García.<sup>10</sup> Esta asunción temprana de una concepción historicista y sociológica del derecho, le permitirá más tarde, en sus estudios sobre la “constitución” argentina, aludir simultáneamente al instrumento jurídico y a la “morfología” social, histórica y cultural del país, así como a la “forma” que toma en la conciencia de los argentinos. En este nudo podrá atar años después también sus reflexiones sobre la geografía, la organización del espacio nacional, la planificación y el paisaje. El nacionalismo no necesita así en Canal elegir entre la constitución y la cultura: ambas deben encontrarse para que la constitución sea un instrumento adecuado, pero al mismo tiempo, así planteado el problema de constitución nacional, le permite no traicionar convicciones políticas liberales que conviven en su reflexión con cierto organicismo sociológico.

De retorno en su provincia, la amistad con Emilio y Duncan Wagner, aristócratas alsacianos instalados en Santiago y devenidos en arqueólogos, respectivamente 29 y 33 años mayores en edad que Canal, es otro dato a nuestro juicio importante. Al exhumar finísima cerámica indígena de un tipo hasta entonces poco conocido e inclasificado, los hermanos imaginaron una Civilización Chaco-santiagoña, desaparecido misteriosamente antes de la llegada de los españoles a América, cuyos orígenes la emparentaban con la Troya de Schlieman. Esta experiencia y esta amistad (que se extendió hasta la muerte de ambos hermanos en 1940 y 1949 respectivamente) lo ponía en contacto a la vez con el lejano mundo de la aristocracia europea, y con una cultura que yacía “bajos sus pies” y le permitía abrir el pasado de América a la universalidad precisamente por la vía de lo más local: el folklore como presente de un pasado americano que no sólo valía tanto como el europeo, sino que estaba vinculado a aquel por la raíz.<sup>11</sup> Sus principales estudios sobre el folklore se ubican entre estos años y la década de 1940, aún cuando sean retomados luego en 1951 en *Burla, credo y culpa*, una especie de síntesis final de esta línea de trabajo. Pero además, incluso dejando al margen de los aspectos más exaltados de las teorías de los Wagner, las evidencias de un pasado prehispánico local de mucha mayor antigüedad y refinamiento del que la arqueología de la época parecía suponer, invitaban de un modo nuevo a mirar de cerca las expresiones contemporáneas de la cultura popular. Si tal vez aquella Civilización “multimilenaria” se había desplegado en algún momento desde las llanuras santiagueñas hacia las andinas y si había logrado constituir un Imperio de alta cultura, ¿qué le impedía a Canal pensar en términos de una “civilización rural”, ese “contrasentido para la filosofía de la historia argentina”, como dice en EMA?

### *Clivajes en el campo.*

La polvareda es “pesadilla arquitectónica” que se desploma “arrastrando el paisaje”, había dicho Canal Feijoo en su poema Viento Norte.<sup>12</sup> Los hermanos Wagner no habían encontrado para su Civilización ni un vestigio de arquitectura; la historia colonial de Santiago se desplegaba entre las “actas sin acto”, las inundaciones producidas por un río difícil de domar y los derrumbes del cabildo y la catedral, que terminaron desposeyendo a la provincia de sus instituciones y de su

<sup>10</sup> Luis Alejandro Auat, “Santiagoños, ¿hasta dónde y desde cuándo?” en Martínez, Taboada, Auat *Los hermanos Wagner, entre ciencia mito y poesía*, op. cit, p. 284

<sup>11</sup> Canal fue el principal sostén de la empresa en la búsqueda de contactos y financiamiento para las excavaciones, divulgación y publicación de resultados. También fue el traductor (los hermanos escribían en francés) y prologuista (con su amigo Mariano Paz) del libro de arqueología más (literalmente) monumental y lujoso que conoció por muchos años la disciplina en Argentina. La vinculación entre los hermanos Wagner y Canal Feijoo, así como con los arqueólogos y antropólogos argentinos, puede verse en el libro ya citado de Martínez, Taboada, Auat *Los hermanos Wagner, entre ciencia mito y poesía*, mientras que una versión más breve de la teoría de los hermanos y su significado en Argentina y Santiago en “The Wagner brothers: French archaeologists and original myths in early 20<sup>th</sup> century Argentina”. En Nathan Schlanger and Jarl Nordbladh. en *Archives, Ancestors, Practices. Archaeology in the Light of its History*, Oxford/New Cork, 2008. (cap. 20). Es de notar que, a pesar de la crítica despiadada de los arqueólogos argentinos de la época a la teoría de los Wagner, Canal continúa recuperando hasta 1976, como también hace notar Beatriz Ocampo, las tesis de los hermanos en su ensayo sobre Lugones Cf. Beatriz Ocampo. *La nación interior*. Buenos Aires, Antropofagia, 2004.

<sup>12</sup> Bernardo Canal Feijoo, “Viento norte”, en *Sol Alto*, op. cit, pp. 45-48.

primacía.<sup>13</sup> Para Canal también el rancho, la vivienda rural de los santiagueños, se confundía con el paisaje sin lograr empujar la diferencia de su propia forma: los santiagueños son “a-arquitectónicos” decía nuestro autor, el amigo del arquitecto húngaro Jorge Kalnay, a mediados de los años treinta.<sup>14</sup> Sin embargo, allí habían estado unos y otros habitando el territorio y habían sido capaces de cultura. Aunque de población desafiada siempre por el medio, la llanura chaco-santiagueña no era ni había sido un desierto, aunque ahora sí –al menos a los ojos de Canal- peligrara de sufrir una especie de reducción a la barbarie.

A lo largo de la década de 1930, el sentimiento de desazón que atravesó a la ensayística nacional tuvo en el caso de Canal Feijoo el doble rostro de la decepción por todo lo que no había ocurrido en el país y a la vez la urgencia de lo que hacía crisis ante sus ojos, de un modo que podía ser definitivo: la modernidad periférica que en Santiago había tenido sus expresiones económicas en la industria azucarera (que quebró estrepitosamente), la agricultura de riego (que ya mostraba sus límites en la salinización del suelo) y el obraje (con su combinación de agotamiento natural y sus consecuencias sociales) -y cuyo símbolo había sido el ferrocarril- mostraba ahora su peor perfil: la capacidad de generar verdaderos desiertos, si no se hacía nada por evitarlo. Esta paradoja de la modernidad periférica vinculaba la ensayística de la época (y la de nuestro autor) a la de Alberdi y Sarmiento.<sup>15</sup> Cuando Canal Feijoo publicó *De la estructura mediterránea argentina* en 1948, la reflexión sobre las consecuencias nefastas de lo que él

<sup>13</sup> La ausencia de arquitectura es objeto de reflexión entre otros lugares, en Bernardo Canal Feijoo, *Ñan 1*, Santiago del Estero, 1932; las “actas sin acto” son retomadas varias veces en su obra y se refieren al hecho de reunirse el cabildo y elaborar un acta para dejar constancia de la reunión, “sin asunto que tratar” (TCA:60), evidencia de la exigüidad de la vida urbana. Estas dificultades y esta obstinación son objeto reiterado de la reflexión de Canal. No faltaban causas naturales: el emplazamiento de la ciudad debió moverse más de una vez a causa de las crecidas y cambios de curso periódicos del río Dulce y las inundaciones (que derribaron varias veces el cabildo y la catedral) continuaron invadiendo con cierta frecuencia la ciudad hasta la década de 1920, cuando se consolidó el Parque Aguirre en tierras ganadas al río. Canal reflexiona sobre este crecimiento obstinado de la ciudad hacia el Norte en *Nivel de historia*, *Ñan 2*, 1934. Fundación colonial más antigua del país, Santiago fue la proveedora de los grupos de españoles que fundaron las ciudades del NOA hasta Córdoba, razón por la cual fue distinguida con el título honorífico de Madre de Ciudades por Felipe II. La ciudad iría perdiendo paulatinamente su primacía para pasar a depender primero de Córdoba y luego de Tucumán. La historiografía local aduce razones vinculadas a las dificultades del emplazamiento y del clima. De hecho, entre las razones que aduce el obispo Mercadillo para pedir al rey el traslado de la sede del obispado, se incluye “un calor indigno de cristianos”, y reiteradamente las inundaciones y la mala calidad del adobe elaborado con una tierra impregnada de salitre, son señaladas como causas de derrumbe de los edificios públicos. Este relato de la pérdida progresiva de poder y prerrogativas de la ciudad constituye hasta hoy parte de un discurso identitario sobre Santiago de rasgos frecuentemente reivindicativos. Para una lectura ecuaníme del proceso ver la ponencia de Sonia Tell e Isabel Castro Olañeta, *De Santiago del Estero a Córdoba: proyectos y conflictos en torno al traslado de la catedral*, presentada en el VIII Encuentro de Jóvenes Investigadores, Santiago del estero, octubre de 2008. Para un estudio minucioso del papel del río en la historia santiagueña de la colonia temprana, Silvia Palomeque, *Santiago del Estero y el Tucumán durante los siglos XVI y XVII. La destrucción de las ‘tierras bajas’ en aras de la conquista de las ‘tierras altas’* en Silvia Palomeque (dir) *Actas del Cabildo Eclesiástico, Obispado del Tucumán con sede en Santiago del Estero 1592-1667*, Córdoba, Ferreyra Editor, 2005.

<sup>14</sup> Este carácter a-arquitectónico de los santiagueños es también reiterado en la reflexión de Canal Feijoo de estos años (Cf. *Ñan 1*, op cit, pp 29ss), que son también los de su amistad con Jorge Kalnay, autor en Santiago durante los años 1930 del proyecto del mercado Armonía y de la casa del gobernador Juan B. Castro (hoy restaurada como centro cultural). Kalnay fue, como veremos, inspirador y coorganizador con Canal del PINOA. Para mayor información sobre su influencia por esos años en la arquitectura argentina y del NOA, Cf. Adrián Gorelik, A. “Mapas de identidad” en *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urban.*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004 y Jorge Pantaleón. *Una Nación a medida. Creencia económica y estadística en la Argentina (1918-1952)*, La Plata, Al margen-IDES, 2009.

<sup>15</sup> Cf. A. Ballent y A. Gorelik, “País urbano o país rural: la modernización territorial y su crisis” en A. Cattaruzza, (dir) *Crisis económica, avance del estado e incertidumbre política (1930-1943)*, tomo VII de la Nueva Historia Argentina. Buenos Aires, Sudamericana, 2001. Para el pensamiento de Alberdi dentro de la obra de Canal, se puede consultar el texto de Fernán Gustavo Carreras anteriormente citado.



llamó “industria anti-forestal” (EMA:76) había sido planteada ya por otros intelectuales santiagueños.

Debemos tener en cuenta que para los años 1940 el grupo inicial de intelectuales de La Brasa, sin desaparecer como entidad, se había complejizado. Desde 1927, las diferencias políticas, en un contexto en el que no sólo se trataba de tomas de posición discursivas, sino también de actuaciones concretas en el campo político, en tanto funcionarios ejecutivos, judiciales o legisladores, había generado diferencias.<sup>16</sup> De hecho, en 1932 y 1934, Canal intenta una nueva revista: *Ñan*, de la que publica dos números, para los cuales no consigue más artículos que los propios. La etapa de esta década aparece liderada por Horacio Rava en torno a la revista *Vertical*, más relacionada con las izquierdas intelectuales de la época que con *Sur*.<sup>17</sup> En el contexto de la Segunda Guerra Mundial el clivaje al interior de los intelectuales santiagueños se insinúa separando a nacionalistas vinculados al catolicismo militante, cercanos al peronismo naciente (de los cuales el más importante será Orestes Di Lullo), de liberales y socialistas que aglutinarán a lo más significativo de la asociación, donde Canal tendrá siempre una importante ascendencia intelectual.

Pero no sólo hay más intelectuales y posiciones más definidas, sino que para entonces se han multiplicado también las instituciones vinculadas a la cultura (las soportadas por el Estado o desde el ámbito privado), permitiendo ahora la constitución de un discernible campo intelectual, donde hay agentes y posiciones determinables a partir de lugares y discursos social e institucionalmente identificables, donde se juegan intereses y tomas de posición referidas al mundo cultural, que refractan en su propia lógica problemáticas que también aparecen o provienen de otros espacios, especialmente el político. Además de La Brasa, existen en Santiago el Museo Histórico Provincial, dirigido por Orestes Di Lullo, continúa trabajando la Sociedad Sarmiento (presidida largamente por Bernardo Canal Feijoo, sostén de la biblioteca del mismo nombre) y se funda ese mismo año la filial local del Colegio Libre de Estudios Superiores, que funcionará en la misma biblioteca y tendrá como secretario general a Horacio Rava.<sup>18</sup> Es precisamente en el contexto del Colegio Libre de Estudios Superiores que se va a gestar el Primer Congreso de Planificación Integral del Noroeste Argentino (PINOA) en 1947, tema de los últimos capítulos de EMA, donde se concentran sus núcleos significativos.<sup>19</sup>

En este espacio diverso es donde Canal se anima a decir en su libro que la llamada industria forestal, “no es una industria sino pura y simplemente un problema social” (EMA:111) y a señalar las consecuencias en términos de desorganización del espacio habitado de la provincia por el trazado de un ferrocarril que, “concebido para intereses de otras partes”, evitaba pueblos centenarios para abreviar vías (en un principio, incluso la misma capital de la provincia). Pero no era el primero en escribirlo. En 1937 Orestes Di Lullo había publicado *El bosque sin*

<sup>16</sup> Por ejemplo, en 1930, un miembro de La Brasa es el fiscal denunciante de dos ministros del gobernador depuesto, también brasistas, y el juez que los absuelve es otro de los firmantes del manifiesto. El caso da una pauta de la complejidad que supone una mínima autonomía del campo intelectual en sociedades donde el grupo de letrados necesariamente cumple funciones múltiples.

<sup>17</sup> Cf Martínez, Taboada, Auat, op cit.

<sup>18</sup> Hacia la década de 1940, La Brasa se halla convertida en una *Sociedad* que continúa organizando conferencias financiadas por un fondo fijo al que contribuyen varios de los antiguos miembros, además de un importante número de nuevos. Daniel Guzman realiza actualmente un trabajo de relevamiento aún en curso, de las actuaciones de los grupos de intelectuales de los años 1940, utilizando como insumo sobre todo las revistas culturales, en el contexto del proyecto de investigación “Historia de las ideas políticas y filosóficas en Santiago del Estero en el siglo XX”, dirigido por el Dr. Gustavo Carreras, en la Universidad Nacional de Santiago del Estero. Sus resultados parciales, generosamente puestos a disposición, son la fuente principal de este punto de nuestro estudio.

<sup>19</sup> A partir de la recopilación que viene haciendo Daniel Guzman, se puede inferir que aquí se concentran los intelectuales más vinculados al liberalismo ideológico, mientras que el museo comienza a nuclear a algunos escritores de corte nacionalista. El PINOA fue en este sentido una iniciativa que concentró los esfuerzos de la Sociedad Sarmiento, de La Brasa y del Colegio durante estos años. (Cf Daniel Guzman, “La Brasa: la tensión entre la región y el mundo. 1941-1951” mimeo, Santiago del Estero, 2009.)

*leyenda*, como respondiendo a la pregunta que quedaba abierta al final de *El país de la selva*.<sup>20</sup> En 1942 apareció *Tolvanera*, la durísima novela social del maestro rural Carlos Bernabé Gomez y 1943 fue también el año de una compleja batalla del entonces director del Departamento del Trabajo, Amalio Olmos Castro, por la aplicación de las leyes de protección laboral a los llamados obreros forestales (en realidad braseros que trabajaban a destajo), que llevarán a la luz pública ya no una situación social novelada, sino el resultado de inspecciones estatales y denuncias administrativas y judiciales que fueron finalmente acalladas, primero en medio de la compleja red de alianzas y rupturas, negociaciones y reacomodos que marcaron el nacimiento del peronismo en la provincia, y poco después por una decisión de la Corte Suprema de Justicia de la Nación.<sup>21</sup>

En las primeras páginas de EMA, las observaciones de Canal Feijoo sobre los éxodos campesinos y los obrajes, están escritas en el momento que el texto de Di Lullo viene de aparecer, y Canal parece tenerlo como referente contrapuesto: “no estoy dando argumentos sentimentales” aclara, “pretendo estar palpando hechos” (EMA:45) y con ello parece responder a la “defensa sentimental” que Di Lullo se propone en su texto. Pero además piensa que “hasta donde estaba muy bien, antes de haber entrado a estar tan mal, el mundo pudo todavía haber estado bastante mejor”, en alusión velada a la imagen bastante idealizada del “obraje de antaño” que despliega Di Lullo en su libro, aquellos obrajes coloniales donde las poblaciones indígenas eran destinadas a la producción de tejidos<sup>22</sup>. El discurso de tinte nacionalista, y de cierto conservadurismo católico de Di Lullo era minoritario entre los intelectuales santiagueños, pero, como en el resto del país, iba ganando espacio político a lo largo de la década. A Canal también le preocupa que se vea en el ferrocarril una especie de causa eficiente sustancializada de toda destrucción –como se repitió posteriormente en la historiografía local–, por lo que esa creencia puede acarrear de discurso antimodernizador y porque ofrece una respuesta demasiado fácil, que exime de la autocrítica hacia las responsabilidades internas, convirtiendo a la provincia en una simple víctima y despojándola de su condición de sujeto. Es el mismo razonamiento por el cual le parecerá ridículo –discutiendo esta vez también con Martínez Estrada– “seguir acusando que las provincias mueren de la demasía de Buenos Aires, cuando no se muestran capaces de vivir de sí mismas” (EMA: 121), o enarbolar un localismo miserabilista para contraponerlo en términos idénticos pero invertidos, a lo que se percibe como “centralismo porteño”. Como veremos, la reflexión de Canal Feijoo de estos años buscará comprender la complejidad de los desarrollos históricos desde una “pasión mediterránea” que no deja de pensar su complementariedad con el “litoral” alberdiano y el proceso por el cual la constitución en cuanto configuración y fisonomía del país se fue deslizado hacia el fracaso.<sup>23</sup>

### **El PINOA: de Santiago a la región**

<sup>20</sup> Di Lullo se propone mostrar qué ha ocurrido luego de treinta años del “Hachas cantad!” de Rojas. Considerar ahora al país de la selva, con “criterio económico y social” le lleva a oponer su grito de “Bajad las hachas!” para conservar el bosque a fin de realizar una explotación más racional, y recuperar la economía agro-pastoril y las industrias que se le asociaban, preservando a la población rural de la destrucción moral y física a la que la vienen sometiendo los obrajes forestales. Cf. Orestes Di Lullo, *El bosque sin leyenda*, Santiago del Estero, UCSE, 1999 (Santiago del Estero, Arcuri y Caro, 1937)

<sup>21</sup> Cf. Carlos Bernabé Gomez, *Tolvanera. El drama de los antiguos obrajes santiagueños*, Buenos Aires, Rescate, 1978 (Santiago del Estero, Yussen, 1942). Para la problemática de los obrajes en Santiago del Estero ver entre otros Raúl Dargoltz, *Hacha y quebracho*, Santiago del Estero, Conciencia nacional, 1991 y Alberto Tasso, op cit. Para el caso de las inspecciones a los obrajes y los conflictos por la aplicación de leyes del trabajo en la década de 1940, Ana Teresa Martínez, “Obrajes, leyes del trabajo y prácticas políticas”, op cit; “Estado, economía y política en Santiago del Estero 1943-1949” en *Andes 19*, Salta, 2008 y “La prehistoria del peronismo en Santiago del Estero. Laborismo, radicalismo y política criolla en las elecciones de 1946” en *Quinto Sol 12*, Santa Rosa, 2008.

<sup>22</sup> Importa destacar que Di Lullo fue por otra parte un excelente folklorista, que recogió en terreno creencias, fiestas populares, cocina, medicina, cancionero del mundo rural de Santiago. Para la lista completa de estas obras Cf Beatriz Ocampo, op.cit.

<sup>23</sup> Para la expresión de “pasión mediterránea” referida a Canal Feijoo, Cf Octavio Corvalán, *Bernardo Canal Feijoo o la pasión mediterránea*, Santiago del Estero, UNSE, 1988.



La organización y el desarrollo del PINOA, como planteaba Mercedes Tenti y ha mostrado más recientemente Jorge Pantaleón, ponen en escena un debate sobre la demarcación y la organización del espacio, donde se juegan intereses económicos y políticos nacionales y locales, especialmente los de las provincias de Salta y Santiago del Estero.<sup>24</sup> El evento estuvo atravesado por dos tensiones fundamentales, ambas visibles en los textos que Canal publica en EMA. La primera fue una disputa interna al campo naciente de los economistas y planificadores: la pugna por adoptar un tipo de política de planificación, donde las opciones se vinculaban a modelos que tenían referentes en el contexto internacional de la inmediata postguerra: la “comunista”, en aplicación en la URSS, donde el papel exclusivo le cabía al Estado; la “democrática”, que tomaba como modelo la tarea de planificación del valle del Tennessee en los EEUU, y que era la preconizada por los impulsores del PINOA, y la llamada “totalitaria” o fascista, que partía de modelos aplicados en Alemania.<sup>25</sup> La discusión técnica entre modelos estaba así amplificadas desde su dimensión política y sobredeterminada en un contexto en que una buena parte de la intelectualidad del país, especialmente la que hablaba desde las universidades, se ubicaba en la oposición al nuevo gobierno. Los propulsores del PINOA desde Santiago del Estero, entre quienes figuraba el planólogo tucumano José Figueroa Román, planteaban un modelo en el que la sociedad civil –sobre todo los técnicos y los intelectuales- tuvieran un rol importante. De hecho, el PINOA, a diferencia de una anterior reunión de gobernadores realizada en Salta en 1926 con el fin de coordinar políticas entre las provincias de la región, era un Congreso convocado por un grupo de personas en tanto particulares y no como representantes de instituciones. El Congreso se planteaba como “una iniciativa privada, a-política, abierta a la colaboración de autoridades públicas, instituciones y personas de buena voluntad, y en cuya Comisión de Honor figuran las altas autoridades de la provincia invitante”.<sup>26</sup>

El otro conflicto que atravesó al PINOA fue el del aprovechamiento de los ríos. Un proyecto preconizado por los salteños, que comprendía tres grandes diques en su territorio, amenazaba en ese entonces –según las advertencias de los ex diputados vinculados a La Brasa y al Colegio Libre de Estudios Superiores, Antonio Castiglione y Rodolfo Arnedo- con dejar sin agua una buena parte del curso del río Salado en Santiago del Estero. En el emblema del Congreso, colocado en el rincón superior izquierdo de la convocatoria, la joven desnuda del cuadro de Ingres (La fuente, 1848) de pie sobre las montañas del Norte argentino, vertiendo su cántaro, apuntaba, como decía la convocatoria, a “idealizar nuestro concepto de la unidad orgánica y viva” de la región, “la interdependencia invisible de sus partes”, con una imagen que, siendo una conocida alegoría del nacimiento de los ríos, bien podía recordar a la vez a las mujeres de la

<sup>24</sup> Para conocer más sobre el PINOA, se puede ver Mercedes Tenti. “La planificación regional en el Primer Congreso de Planificación Integral del Noroeste Argentino (PINOA)”, ponencia presentada en el Undécimo Congreso Nacional y Regional de Historia Argentina, Córdoba, 20 al 22 de septiembre de 2001. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia; Pantaleón, Jorge. op. cit. especialmente el capítulo 4: “La invención de la región del Noroeste Argentino”, textos de los que somos tributarios sobre este punto.

<sup>25</sup> Según Jorge Pantaleón, Figueroa Román había viajado a la URSS a estudiar in situ la planificación comunista. Para profundizar sobre la planificación “democrática” y su relación con los trabajos de Lewis Mumford, ver Gorelik, A. “Mapas de identidad”, op. cit. Para pesar la vinculación de la llamada “planificación totalitaria” con los modelos del gobierno de Perón, Pantaleón hace notar que el ministro de la presidencia de Perón, recién asumido el gobierno, era en ese entonces José Figuerola, uno de los discípulos del social católico Alejandro Bunge que habían ingresado a puestos importantes en el Estado luego de la revolución de 1943. Figuerola había llegado al país en 1931 y era un ex colaborador del ministro de trabajo del gobierno falangista de Primo de Rivera e impulsaba en Argentina por entonces el Plan Quinquenal y el IV Censo Nacional (el primero que se hacía desde 1914), llamado por los opositores “el censo de Perón”.

<sup>26</sup> *Primer Congreso Regional de Planificación Integral del Noroeste Argentino*. Hoja de convocatoria, mayo de 1946.

“civilización chaco-santiagueña”, pero sobre todo insinuaba algo no dicho explícitamente en el texto: el aprovechamiento de los ríos sería un tema central.<sup>27</sup>

El mapa que preside EMA así como el de TCA nos ubican desde el inicio en el registro ya señalado por Gorelik de “la imaginación territorial” es decir, de las formas simbólicas en las que los ensayistas de las décadas de 1930 y 1940 expresaron búsquedas de identidad a través de metáforas espaciales.<sup>28</sup> Hay que notar que si bien Canal ilustra con frecuencia sus textos con láminas, dibujos o fotografías, sólo tres de sus numerosos ensayos están presididos por un mapa, y estos son los dos primeros.<sup>29</sup> En efecto, en ellos la reflexión sobre la historia “constitucional” argentina se vuelve reflexión sobre la cartografía, no sólo porque la necesidad de la planificación del territorio es una convicción más o menos generalizada a partir de los años 1940, sino porque en estos nuevos términos resuena con renovadas inflexiones la reflexión organicista sobre el paisaje, la geografía y la cultura del ensayismo argentino.<sup>30</sup> Conocemos la reacción de Canal Feijoo frente al determinismo de la “radiografía fatídica” de Martínez Estrada.<sup>31</sup> Ya por entonces oponía a los argumentos de “magia infrahumana” el análisis de “la etapa histórica universal en que le tocó entrar a la existencia internacional a nuestro país” y planteaba tanto los problemas como las soluciones en términos de planificación, de arraigo de la población, de un esfuerzo por “esculpir la realidad” con nueva fisonomía (y por tanto con un nuevo rostro y carácter) para superar sus lastres, que no eran para él sino producto de la improvisación y la imprevisión.

La urgencia y la preocupación que atraviesa a la vez EMA y TCA proviene de estar escritos en un momento en que en la nación eran imaginables posibilidades diferentes para la organización del territorio y en el que Santiago del Estero a la vez aparecía con un futuro dudoso, acechado por un nuevo desierto, generado por una “estúpida política”, es decir, por una causa histórica vinculada a una incapacidad de ver. Canal insiste con frecuencia en el uso de un galicismo: “miraje”, un modo un tanto llamativo de hablar de “perspectiva” y de punto de vista, pero apuntando a la posición del sujeto que mira, así como a la amplitud de lo que es posible ver desde ese punto de vista, no sólo en términos de un campo visual, sino de la experiencia que lo estructura, algo así como un esquema de percepción, la anticipación históricamente construida que orienta una práctica del espacio. Así, el problema de la organización territorial del país consiste en “un inveterado error de miraje conjuntivo” (EMA:91). Si Argentina tenía inscripto en su geografía un inevitable movimiento de aspiración al sur, porque los ríos interprovinciales del litoral, sobre cuyo modelo se miraron y comprendieron todos los demás, seguían por simple inercia aguas abajo, la respuesta al reto de lograr una apropiación completa del territorio comenzaba por cambiar de *miraje*, por imaginar la posibilidad de revertir un movimiento aguas arriba. Si bien desde la colonia española, el plano inclinado del espacio ocupado orientaba hacia “las puertas de la tierra” a fin de comunicar el país mediterráneo con Europa, el agotamiento del modelo agroexportador y las consecuencias de una modernidad exocéntrica, remitían en el “interior” a recuperar otras viejas prácticas del espacio que al menos en el norte conocían los varios siglos de colonia española: la articulación de viejos pueblos que habían quedado ignorados primero por el ferrocarril y luego por el idéntico trazado de las carreteras. Pero no se

<sup>27</sup> La afinidad del cuadro de Ingres con la Civilización Chaco-Santiagueña, remite a que Duncan Wagner había desplegado en 1937 ampliamente su imaginación para pintar en una conferencia, un cuadro del “rol de la mujer en una civilización prehistórica de la Argentina”. Inicialmente pronunciada en francés en el Jockey Club de Buenos Aires, el texto fue vertido al español y publicado en separata, incluida una ilustración altamente idealizada de las mujeres indígenas. La alfarería, destacable por la delicadeza y precisión de sus formas, constituía para Duncan una tarea central en la vida de estas mujeres imaginadas.

<sup>28</sup> Las posibles vinculaciones de la reflexión de Canal con lecturas de Juan Alvarez, en Adrián Gorelik, op. cit.

<sup>29</sup> El tercero, será *Fundación y frustración en la historia argentina*, Buenos Aires, Juarez editor, 1977, donde Canal vuelve una vez más sobre los temas de EMA y TCA.

<sup>30</sup> Para los sentidos del término “constitución” en estos textos de Bernardo Canal Feijoo, cf Adrián Gorelik, op cit

<sup>31</sup> Bernardo Canal Feijoo, “Radiografías fatídicas” en *Sur*, 37, Buenos Aires, 1937 y el análisis de A. Gorelik ya citado.