



LA PINTURA BARROCA EN
ESPAÑA

La escuela andaluza

3ª sesión: 19-02-2014

6.- LOS GRANDES MAESTROS: VELÁZQUEZ (1599-1660)

- **SUS INICIOS SEVILLANOS (1599-1622)**
- En 1610 entra de **aprendiz** en el taller de Francisco Pacheco.
- En 1617 pasa el examen para poder tener taller propio.
- A los 18 años **contrae matrimonio** con la hija de Pacheco, Juana.
- Orientó su pintura hacia **temas profanos** (clientes incipientes coleccionistas).
- ***Características estilísticas:***
- **Bodegones** con **protagonistas** de **humilde condición**; utensilios metálicos, de cerámica o vidrio.
- Gama cálida de **tonos castaños**, **intensa iluminación tenebrista**, **realismo preciso y analítico**
- **Tipos humanos:** **intensa veracidad**, algo aislados e ensimismados, de **riguroso perfil** o de **tres cuartos**.

6.- LOS GRANDES MAESTROS: VELÁZQUEZ (1599-1660)

- **Obras de temática profana:**

- *Los tres músicos.* 1617. Museo de Berlín

- *El almuerzo.* 1618. Museo de Budapest

- *Vieja friendo huevos.* 1618. National Gallery. Edimburgo

- *Cristo en casa de Marta.* 1618. National Gallery. Londres

- *El aguador de Sevilla.* 1622. Museo Wellington. Londres

- **Obras de temática religiosa:**

- *La adoración de los Magos.* 1619. Museo del Prado. Madrid

- *Inmaculada Concepción.* 1620. National Gallery. Londres

- **Retratos:**

- *La venerable madre Jerónima de la Fuente.* 1621. Museo del Prado. Madrid

- *Hombre de la golilla.* 1622. Museo del Prado. Madrid

- *Retrato de Luis de Góngora.* 1622. Museo del Prado. Madrid

DOC.MX



Los tres músicos.
1617. Museo de
Berlín

Vieja friendo huevos. 1618.
National Gallery. Edimburgo



El almuerzo. 1618. Budapest

***Bodegones con
protagonistas de humilde
condición***



Cristo en casa de Marta.

1618. National Gallery.

Londres

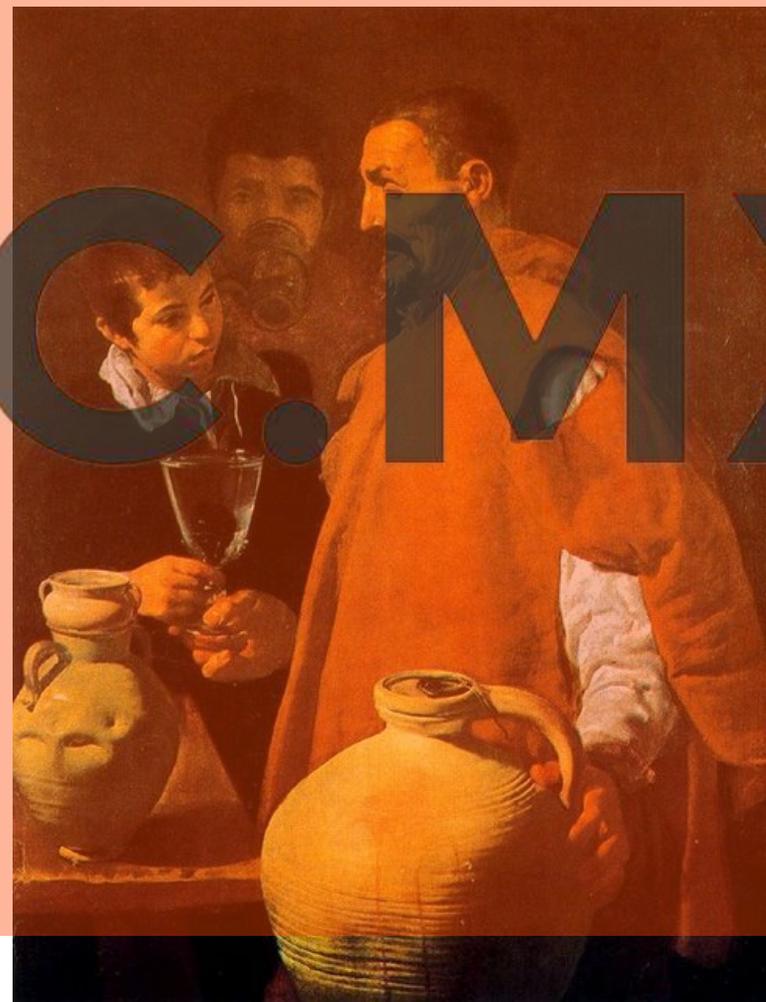
“Cuadro dentro del cuadro”

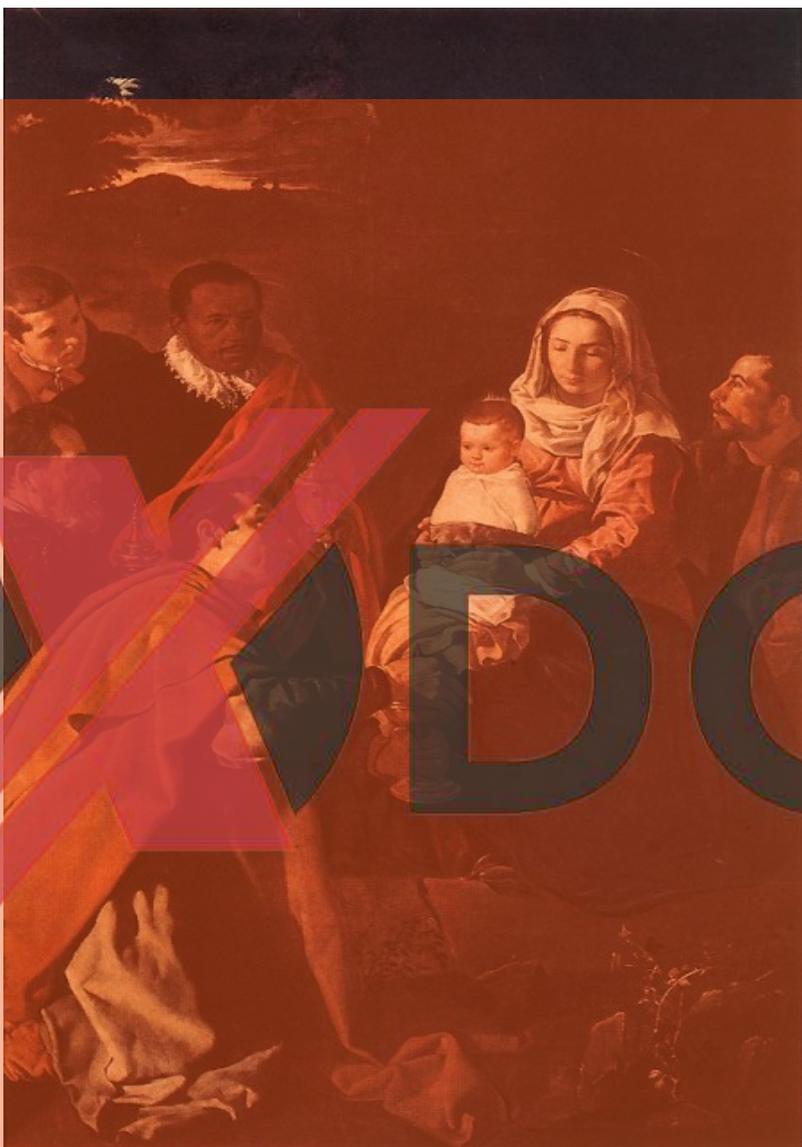
*Gama cálida tonos castaños.
Veracidad y ensimismamiento.
Riguroso perfil. Figuras de tres
cuartos*

El aguador de Sevilla.

1622. Museo Wellington.

Londres





La adoración de los Magos.
1619. Museo del Prado. Madrid



Inmaculada Concepción. 1620.
National Gallery. Londres

*La venerable madre
Jerónima de la Fuente.*
1621. Museo del Prado.
Madrid

**Intensidad expresiva
alucinante. Proyecta
sobre el espectador
toda la energía
psicológica. Duro y
fuerte, casi
desagradable**



6.- LOS GRANDES MAESTROS: VELÁZQUEZ (1599-1660)

- VELÁZQUEZ EN LA CORTE (1623-1629)
- Después de un primer intento fallido, se instala **definitivamente** en la Corte en 1623.
- En 1624, tras muerte de Rodrigo de Villandrando entra en la nómina de pintores del rey.
- Hostilidad y maledicencia de sus compañeros hace que pinte un retrato ecuestre y una gran composición, *Expulsión de los moriscos*.
- Un jurado elige el cuadro velazqueño para el Salón Grande de Palacio (1627).
- Sendos cuadros fueron destruidos en 1734 por un incendio.
- *Los Borrachos* o *El Triunfo de Baco* principal cuadro de esta etapa.



Los Borrachos. 1629. Museo del Prado. Madrid

Acercamiento a la mitología con el mismo espíritu con que la Contrarreforma invitaba a acercarse al hecho religioso: a partir de la más inmediata cotidianidad

6.- LOS GRANDES MAESTROS: VELÁZQUEZ (1599-1660)

- **PRIMER VIAJE A ITALIA (1629-1631)**
- Velázquez, aconsejado por Rubens, solicita **permiso real** para viajar a Italia.
- Objetivo del viaje: **conocer lo realizado en Italia**, punto de partida de la renovación artística que supuso el barroco.
- Admiración por el **color veneciano** y por la **belleza clásica**.
- ***Características estilísticas:***
 - Trabajos más “**académicos**” (tratamiento del desnudo); **la luz se hace difusa**; **importancia** tanto de las cosas como los **vacíos (aire)** que se interpone entre ellas.
 - Pincelada **suelta, ligera y vibrante**; tonalidades **claras** (amarillos calabaza, verde hoja)