



DOC.MX

*Cambiar para
ser tradición*

Redefinición
de la identidad y
profesionalización del
saber artístico en los
Maestros del
Carnaval de
Negros y Blancos
de Pasto (Colombia)

Gina Hidalgo



Cambiar para ser tradición

Redefinición de la identidad y profesionalización del saber artístico en los Maestros del Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto (Colombia)

Investigación de tesis para optar al título de Master en Antropología Social y Política de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO sede Argentina

Autora: Gina Hidalgo
Directora de tesis: Doc. Nathalie Puex
2011 -2012

La investigación tiene como objetivo analizar cómo la profesionalización del quehacer artístico, resultante de la formación académica y de la sistematización de la transmisión de los saberes tradicionales de un grupo de actores, ha generado un cambio en la definición de la identidad de la colectividad de Artistas y Artesanos del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. / The present research aims to analyze how the professionalization of artistic work resulting from academic training and systematization of transmission of traditional knowledge of a group of actors, has generated a change in the definition of the identity of the community of Artists and craftsman of the Blacks and Whites' Carnival of Pasto (Colombia).

Palabras clave:

Carnaval, identidad, cultura, patrimonio cultural inmaterial, transmisión de saberes, educación. / Keywords: Carnival, identity, culture, intangible cultural heritage, transfer of knowledge, education.

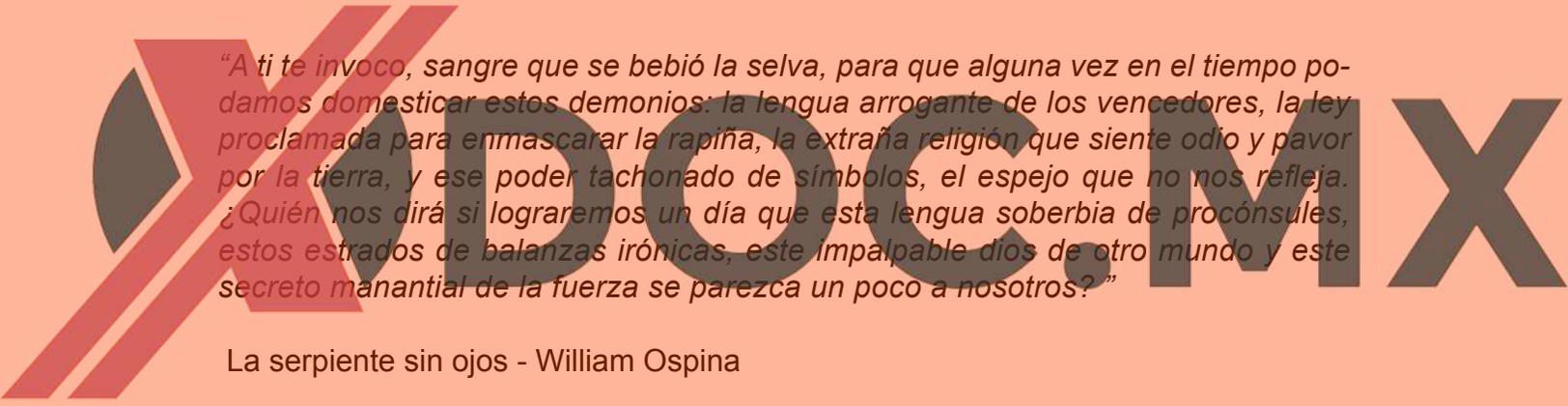
Gina Hidalgo

La autora es Publicista (Universidad Central de Colombia) y Master en Antropología Social y Política (FLACSO Argentina). Miembro de la Red Internacional de Investigadores en Estudios de Fiesta y Nación (REDRIEF).

ginamariahidalgo@gmail.com



Taller del Artista Harold Otero - Carnaval de Negros y Blancos de Pasto 2011. Fotografía: Gina Hidalgo



“A ti te invoco, sangre que se bebió la selva, para que alguna vez en el tiempo podamos domesticar estos demonios: la lengua arrogante de los vencedores, la ley proclamada para enmascarar la rapiña, la extraña religión que siente odio y pavor por la tierra, y ese poder tachonado de símbolos, el espejo que no nos refleja. ¿Quién nos dirá si lograremos un día que esta lengua soberbia de procónsules, estos estrados de balanzas irónicas, este impalpable dios de otro mundo y este secreto manantial de la fuerza se parezca un poco a nosotros?”

La serpiente sin ojos - William Ospina

A los que más quiero: Mérida, Orlando, Tania y David.

Índice

i.	Agradecimientos	8
ii.	Introducción	10
iii.	Objeto de estudio de la investigación	17
iv.	Contexto espacial y socio económico de la investigación	18
v.	Antecedentes históricos	20
1.	Carnaval. Las reglas en tiempo sin reglas	27
1.1.	La institución	33
1.1.1.	Estructura social del carnaval pastuso	36
1.1.1.1.	Los 'promotores'	42
1.1.1.2.	Los 'jugadores'	47
1.1.1.3.	Los 'cultores'	50
2.	Ser artesano	61
2.1.	Los creadores del mundo al revés	73
2.2.	La cultura como arena política y los significantes en disputa	78
2.3.	El concepto del carnaval - vicio	89
2.3.1	El 'taller-familia' como primer modelo de núcleo organizativo y de transmisión	95
3.	Educación y reconstrucción del discurso	107
3.1.	La educación formal	110
3.2.	Educación no formal: las escuelitas y "La Milagrosa"	116
3.3.	Educación particular y construcción de la propuesta individual	119
4.	La nueva generación, la profesionalización del trabajo y el uso del adjetivo 'artista'	121
4.1.	Profesionalización del saber tradicional	139
4.2.	El reconocimiento y la búsqueda de valoración	147
vi.	Conclusiones	160
vii.	Nota posterior al cierre de la investigación	164
viii.	Bibliografía	167



Detalle de la carroza "Lo que somos", Carnaval de Negros y Blancos de Pasto 2013.
Fotografía: Gina Hidalgo

i. Agradecimientos

La realización de esta investigación fue posible gracias a la colaboración del gremio de artistas del Carnaval de Pasto. Su trabajo es la inspiración del mío.

Agradezco inicialmente el acompañamiento de la Doctora Nathalie Puech como directora, así como los docentes y directivos de la Maestría en Antropología Social y Política de FLACSO Argentina, en especial a los doctores Alejandro Isla, Pablo Writh, Gustavo Ludeña y César Ceriani.

Al Centro de Estudios Superiores María Goretti (CESMAG) de la ciudad de Pasto y a quienes trabajaron en el Diplomado en Carnaval y Patrimonio Cultural dictado por Cesmag y Corpocarnaval. Este diplomado permitió la realización de gran parte del trabajo de campo de esta investigación, además muchos de los docentes, directivos y compañeros de estudio apoyaron este proceso con material de lectura, aclaraciones, entrevistas y mi participación en calidad de alumna y observadora activa.

Por la cooperación brindada a través de la vinculación a sus talleres como observadora activa, la realización de entrevistas y el préstamo de material bibliográfico y fotográfico, reconozco y agradezco a los siguientes artistas y artesanos del carnaval:

El maestro Harold Roberto Otero, su esposa, la artista Amanda Huertas y todo el equipo de trabajo de la carroza “La conquista del carnaval”.

Los maestros Sigifredo y Hernán Narvárez.

Los maestros Hernán Córdoba, Carlos Aníbal Rosero, Heyman y Daniel Jurado, Diego Hernán Pérez, Raúl y Jenny Ordoñez, Juan Estrella Nieto, Jesús Melo, Felipe

Quintero, Hanz Villota, Francisco “Paco” Melo, Álvaro Chirán, Diego Caicedo entre otros. Los miembros del colectivo Maestra Vida quienes participan en el desfile de Años Viejos, en especial al docente y artista Manuel Paz.

A la familia del maestro Alfonso Zambrano Payán.

Quiero resaltar la colaboración de las asociaciones de artistas del carnaval y de los representantes de la Asociación de Artistas y Artesanos del Carnaval (Asoarca), Caminantes del Carnaval, Grande Pasto y Hantullacta quienes me permitieron participar de sus reuniones o asambleas y acompañarlos en el proceso de construcción de la Red Cultural de Artistas y Artesanos del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

También reconozco la colaboración brindada por la Presidenta de la Academia Nariñense de Historia Lidia Inés Muñoz Cordero; el investigador Juan Carlos Conto, quien me apoyó en la construcción de este trabajo con sus comentarios y la recomendación de material bibliográfico. Reconozco el aporte de la antropóloga Claudia Afanador, así como la colaboración del cuerpo de docentes de Diplomado: el Doctor Orlando Morillo, los investigadores Javier Rodrizales, Arturo Bolaños y el artista del carnaval Armando Burbano.

Agradezco la colaboración de los funcionarios de la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, sobretodo del entonces Director Artístico Álvaro Reyes. Destaco además el apoyo de Mónica Muñoz Vargas y Maxime Verdier, también de los docentes de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez de Pasto, quienes me permitieron usar la planta física del colegio para escribir este texto.

Finalmente, pero no menos importante, quiero reconocer la lectura crítica, la colaboración económica y el acompañamiento cariñoso de mis padres Mélida Rosero y Orlando Hidalgo, mi hermana Tania Marcela y de David Gómez, quien junto a mi mamá tuvieron la especial paciencia de escuchar cada día mis dudas y reflexiones sobre este proceso.

ii. Introducción

DOC.MX



Tesis de grado - Maestría en Antropología Social y Política

Carroza "La conquista del carnaval" Artista Harold Otero - Carnaval de Negros y Blancos de Pasto 2012.
Fotografía: Gina Hidalgo